



ГРАНИТ

ФЕВРАЛЬ

5

Иллюстратор – это художник, который создает образ по написанному тексту или истории. Именно они создают тематические картинки в книгах и журналах. Красивые иллюстрации на сайтах – тоже их работа.



Суть работы иллюстратора – создание эскизов и готовых работ для заказчиков. Иллюстраторы должны владеть огромным количеством различных техник рисования:

- Графическая иллюстрация. Выполнение рисунка в технике графики. Это может быть простой либо черный карандаш. Рисунок наносится в виде штрихов и пятен. Основным требованием графики является присутствие только одного цвета линий.
- Ботаническая иллюстрация. Это картинка, являющаяся изображением описываемого объекта. Такие обычно применяют в школьных или университетских учебниках.
- Техническая иллюстрация. Это всевозможные чертежи, которые являются обязательным сопровождением всей инженерной документации.
- Иллюстрация особыми техниками. К ним относятся оригами, вышивка, лепка, аппликация, икебана и т.д.

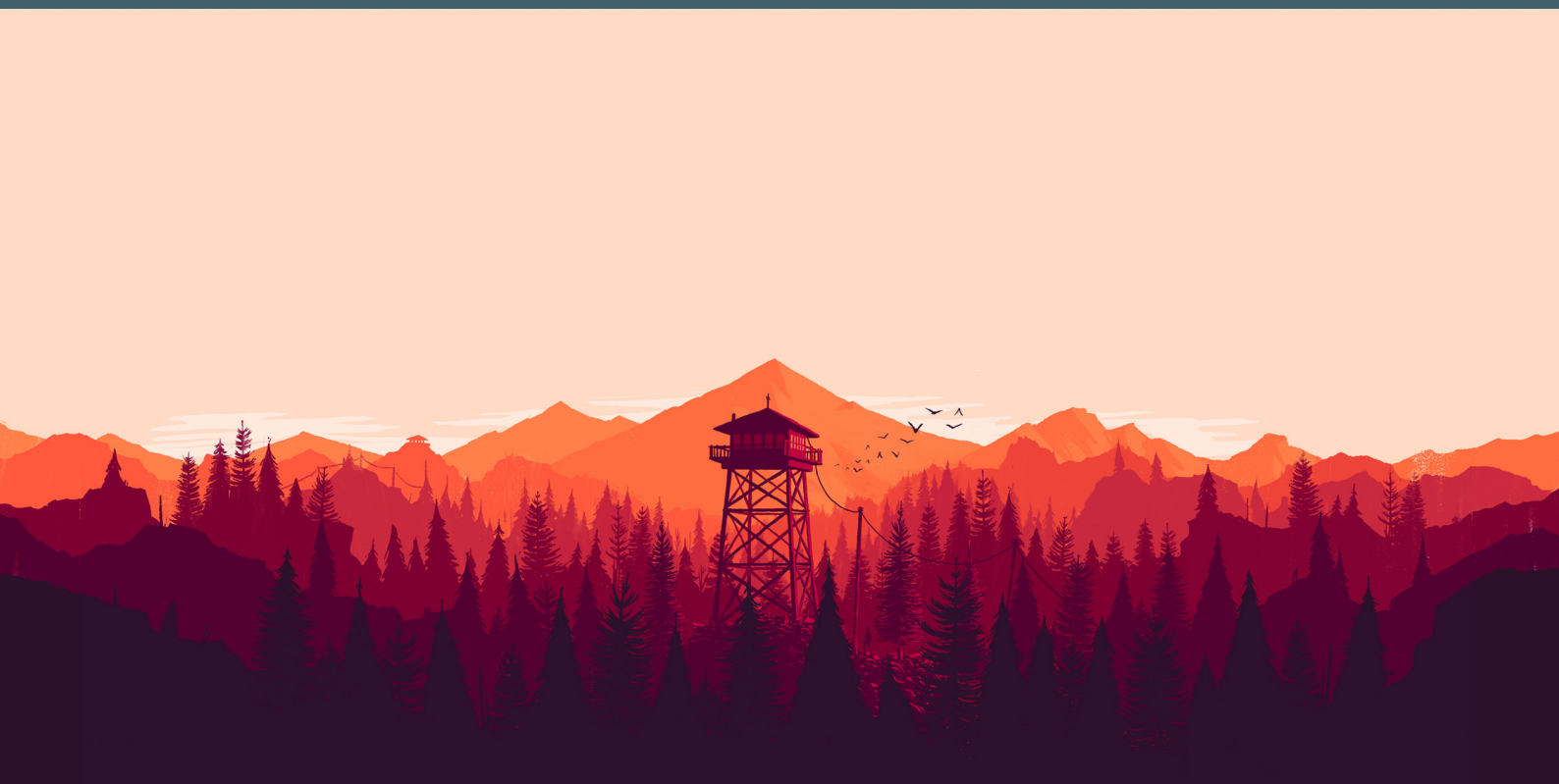


Иллюстратор – одна из постоянно востребованных профессий.

Для того чтобы стать художником-иллюстратором, необходимо научиться технике рисования. Ведь именно она является основным требованием заказчиков. Получить необходимые знания можно, выбрав такие специальности:

- художник-иллюстратор;
- художник-оформитель;
- иллюстрация и эстамп;
- иллюстрация.

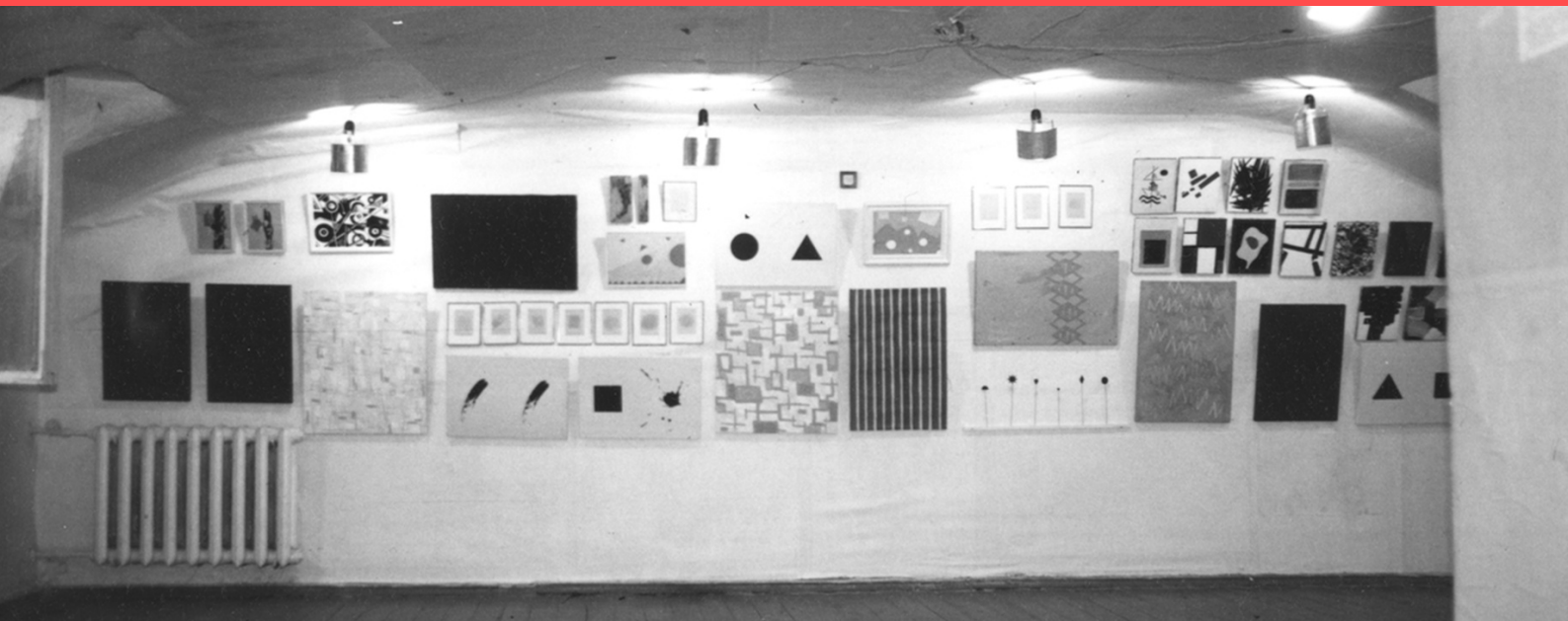
Данные специальности позволят вам стать настоящим художником, способным создавать неповторимые образы с помощью рисования.



ПО НАПРАВЛЕНИЮ К ИСТОЧНИКУ

Где: Музей современного искусства «Гараж»

Когда: 9 февраля
– 23 апреля 2017



Первый проект Музея современного искусства «Гараж», в котором художникам предлагается провести исследование в архивной коллекции Музея и по результатам сделанных открытий создать новую работу или предложить новую интерпретацию документов архива.

Пять участников проекта — Вячеслав Курицын, Владимир Логотов, Андрей Монастырский, Кирилл Савченков, Ольга Чернышева — в течение восьми месяцев пристально изучали коллекцию. На основе своих исследований они пришли к новому пониманию архива, документов, оказавшихся в центре их внимания, и исторических обстоятельств, породивших эти документы.

Художники СССР, особенно андеграундные, тратили много энергии на архивную деятельность, видя в ней альтернативу официальному историческому повествованию. Критическая работа с институциональным архивом, однако, ранее не велась. Выставка обращается к проблеме субъективности, на которой основываются устные свидетельства и личные истории, и связывает между собой прошлое и настоящее. Участники проекта помещают коллективную историю искусства в новую перспективу, находя в следах деятельности своих предшественников точки отсчета для нового понимания истории или пристрастного диалога с прошлым.

Первозданная Россия

Когда: 20 января -
26 февраля

Где: Центральный
Дом Художника

В ЦДХ открылось самое яркое мероприятие столицы, посвященное природе нашей страны – фестиваль «Первозданная Россия. Центральной темой фестиваля стала юбилейная дата — 100-летие основания заповедной системы России, а также год Экологии в Российской Федерации. Масштабная экспозиция, представленная лучшими фотографиями-натуралистами России, покажет посетителям заповедную природу России с разных ракурсов. Пейзажи самых отдаленных и красивых уголков страны, уникальные сюжеты из жизни диких животных, головокружительные панорамы, снятые с высоты птичьего

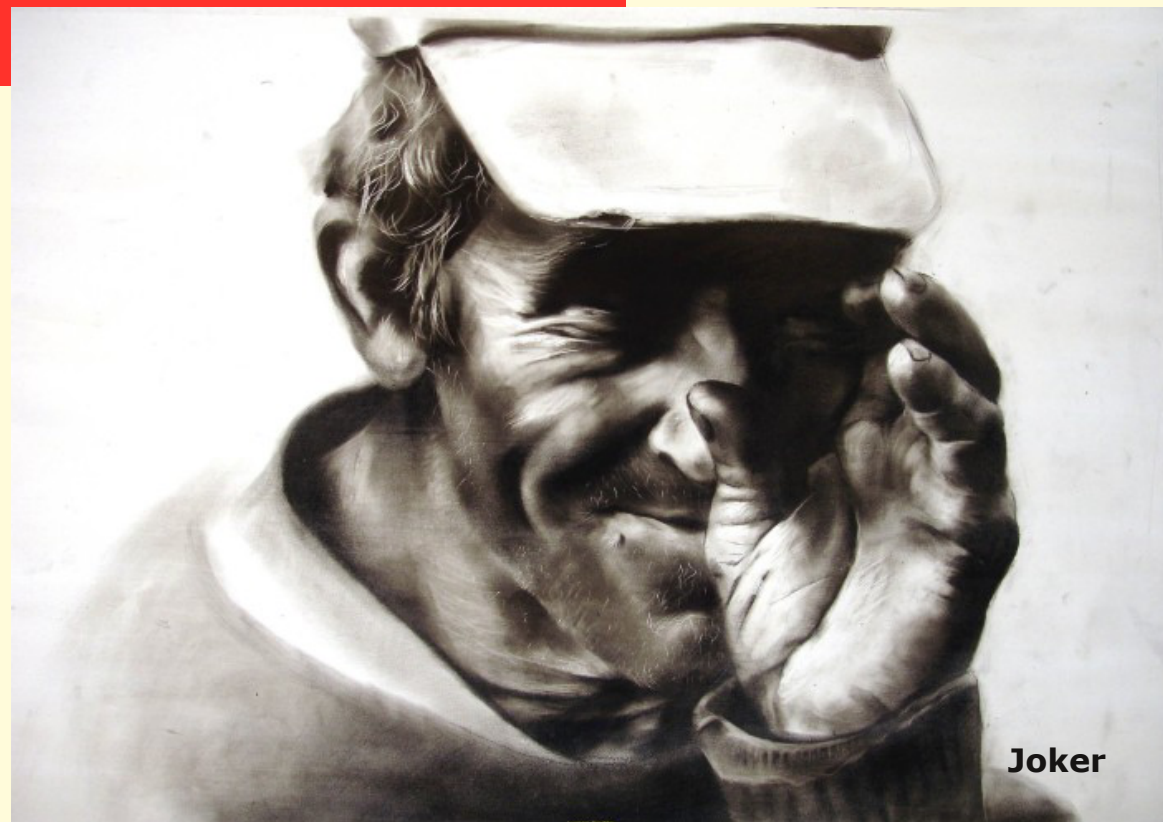
полета и тайны микромира, которые открываются лишь самым внимательным. -Также, отдельная экспозиция будет посвящена творчеству легендарного фотохудожника, выдающегося пейзажиста, чьи снимки и альбомы известны во всем мире — Вадима Евгеньевича Гиппенрейтера, которому в 2017 году исполнилось бы 100 лет. Почти все уникальные снимки заповедной природы России фотограф сделал деревянной фотокамерой. Посетители фестиваля смогут увидеть уникальные по красоте снимки мастера, ранее нигде не выставывавшиеся. Выставка продлится до 26 февраля.



ЛЮЦИАН ДЕДИТА

Современный румынский художник Люциан Дедита прославился картинами в ограниченной цветовой гамме. Каждая из его работ пронизана глубоким смыслом или тайной, сокрытой от наших глаз. Персонажи, которых он рисует, кажутся несчастными, страдающими от ужасных мук. Однако у зрителя все же нет уверенности в том, что это так. Возможно, кто-то намеренно приносит им боль, а может и нет. Мы не знаем. диапазон тонов и фигур, отображаемый художником с помощью всего двух цветов, поражает своей глубиной и многообразием форм.

Является резким, но приятным для глаз. Его работы напоминают агитационные плакаты. Этот художник экспериментирует с материалами, он использует масло на холсте, рисует карандашом на бумаге и часто работает смешанной среде. В этом и заключается особенность стиля Люциана Дедита: в его картинах всегда присутствует загадка, немой вопрос, перерастающий во внутреннюю борьбу.



Joker



Wise oldman



The end of the road

МОНИЯ МАРЦЕТЕ

Мония Марцете – современная испанская художница, фотограф и кинорежиссер. Ее фотографические работы приобрели свои нынешние черты под влиянием эстетики кинематографа, в котором она работала долгое время. Главный вопрос, поднимаемый Монией Марцете в её работах, о существовании границы между фильмом и реальностью, вымыслом и самой жизнью. Она старается уловить момент, когда выдуманное заменяет сущность.







И ПУСТЬ ВСЬ МИР УЗНАЕТ

"НЕУМЕНИЕ РИСОВАТЬ ПРИНИМАЮТ ЗА СТИЛЬ"



Галимова Динара

**-Сегодня я вам открою ещё одну неординарную личность нашей Гимназии. Её зовут Динара Галимова и она учится в 10 "В"
Привет!**

-Приветствую!

-Давай сразу начнем!

-Давай!

-Насколько мне известно у тебя есть группа "Урчание апокалипсиса", в которой опубликовано немного рисунков, но они очень интересные. Как я заметила, ты чаще всего рисуешь кошек и людей с головами кошек, почему ты выбрала именно такой стиль рисования?

-Людей с головами кошек я рисую очень редко. Зато просто человека - часто. Как по мне, это самая интересная тема в рисовании, вот и начала развиваться по этому пути.

А кошек я просто очень люблю, они у меня для души (и для заказов)

**-Получается ты рисуешь не только для удовольствия, но и на заказ?
А кто в основном заказывает твои работы?**

-Да. Почему бы и нет, если есть желающие?

В основном это люди из «ролевых», по серии книг про котов, в которых я некоторое время активно участвовала.

-На твоей стене висит вот такая цитата: "Неумение рисовать принимают за стиль"Как для себя ты поняла эту фразу?

-Я кривенько рисую кошечек, а в рамках «ролевых» меня узнают и хвалят. Как-то так. Но я-то знаю, что они далеко от тех идеалов, которым мне хотелось бы соответствовать :)

-Наверное банальный вопрос, но хотелось бы узнать, когда ты впервые начала рисовать? И как поняла, что это тебе очень этим заниматься нравится?

-Такой же банальный ответ - всегда!Но заниматься этим более-менее целенаправленно начала в 2014. В это же время я поняла, что хочу связать с этим жизнь, но рисовать любила всегда.

-У некоторых художников есть небольшая примета, прежде чем начать рисовать проводили какой-то ритуал для успешной рисовки,скажи у тебя есть свой ритуал?

-Нет, никогда не замечала за собой такого.

-Скажи, есть у тебя любимый художник?

-Да, причем довольно много.1) <https://vk.com/pondis>
За Пондис наблюдаю очень давно и с каждой новой работой влюбляюсь в нее все больше и больше. Она просто делает очень интересные штуки очень приятным стилем. Во многом она мой пример для подражания.



2) <https://vk.com/knazenika>

Чудесный иллюстратор Княженика. От ее работ всегда веет лесом, уютом, теплотой и сказкой. Этим они очаровывают :)



3)
<https://vk.com/kindofsilence>
Живописец с прекрасной манерой

-Если бы у тебя была возможность взять от каждого художника по навыку, то какие бы они были?

-Академический рисунок Пондис, изящность Уотерхауса, атмосферность Княженики и чувство цвета Мари Янко.

-А есть у тебя твой самый любимый рисунок? Какова история его создания?

-Пожалуй, их два. Первый выполнен довольно давно, летом, насколько я помню, но, как по мне, у меня впервые получилось передать динамику. Кроме того, это одна из тех редких работ, в которых использована светлая цветовая гамма и изображен день. Обычно это закаты и рассветы с желтовато-розовым освещением. Да и сама техника была нетипичной для меня на тот момент. Я решила использовать штриховку и вообще попробовать сделать изображение более плоским. Вторая работа является перерисовкой майского рисунка 2016 года (3). Весной того года я познакомилась с одной чудесной художницей и мы начали тесно общаться. Как-то сама возникла тема объединить наших персонажей в одной вселенной, связанной с апокалипсисом (или около того). Собственно, на рисунках ее персонаж. На второй работе меня просто безмерно радует, что я стала лучше рисовать людей. Прогресс по этим двум работам довольно сложно отследить, т.к. я взяла разные цвета и позы, но если смотреть только на лицо персонажа - разница заметна. Впрочем, работы довольно часто быстро перестают мне нравится (за исключением первой), так что вполне возможно, что в скором времени я разочаруюсь во второй)







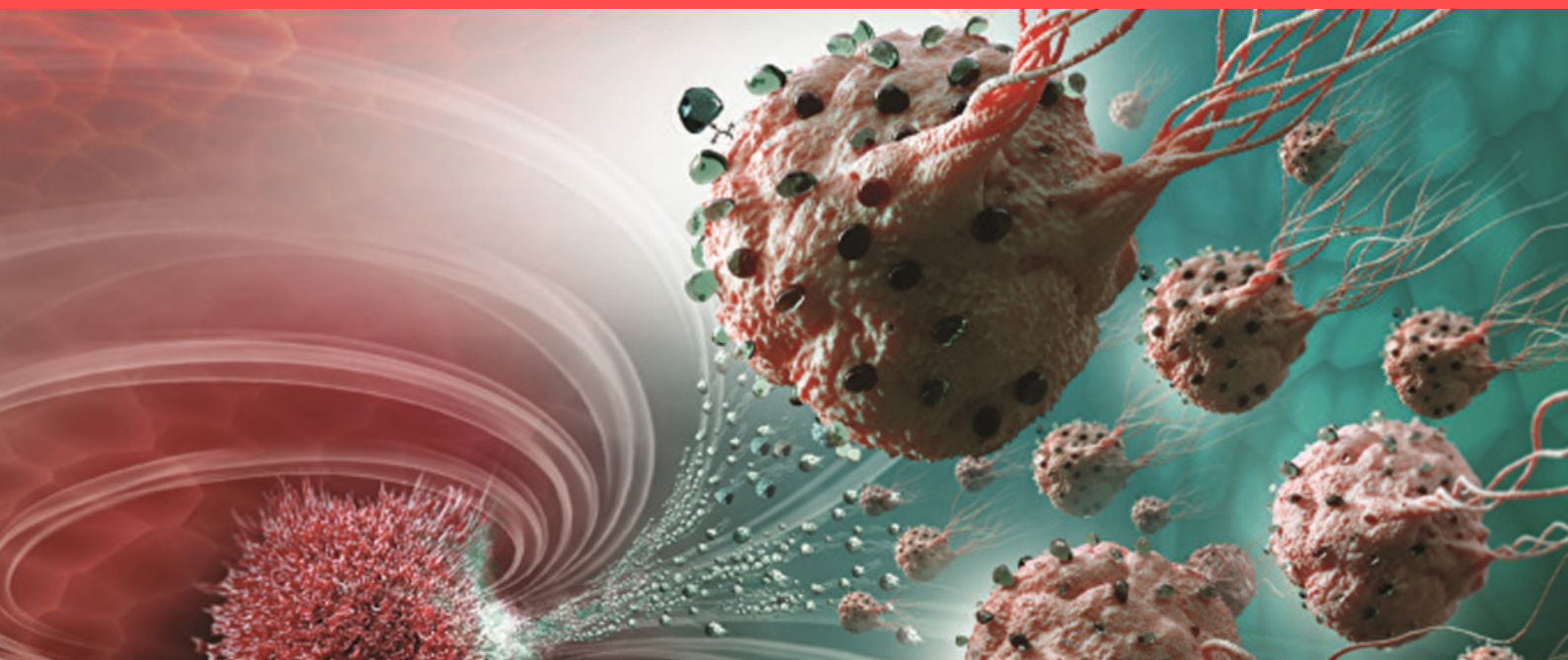
неплохой удар.

-Что помогает тебе создавать?

-Самым главным вдохновителем является музыка. На одну и ту же мелодию могут возникнуть разные сюжеты. Больше всего в этом плане я люблю фолк и просто и любую акустическую музыку. Их удобно включать во время работы - они не отвлекают и помогают держать нужное настроение. И, конечно же, помогает просто просмотр галерей работ других художников

-Спасибо большое за интервью

ВИТАМИН B2 VS РАК



Группа российских ученых совместно с коллегами из Франции и Австралии создали особые наночастицы, которые позволяют использовать молекулы витамина B2 в качестве «убийц» раковых клеток.

Отмечается, что молекулы B2 особым образом взаимодействуют с синим светом и ультрафиолетовыми лучами, поглощая фотоны с определенными длинами волн и используя их энергию для выработки молекул перекиси водорода, атомного кислорода и других агрессивных окислителей. В свою очередь ученые давно выявили, что раковые клетки по каким-то причинам поглощают и потребляют огромные количества витамина B2, что собственно и натолкнуло их на мысль об использовании молекул рибофлавина для локализации и уничтожения раковой опухоли. Проблема заключалась в том, что

ультрафиолет плохо проникает через ткани тела, что делает почти невозможным его безопасное использование для борьбы с раком. Наночастицы, созданные учеными, поглощают волны в инфракрасной части спектра и переизлучают их в виде фотонов ультрафиолетового излучения. Затем данные наночастицы были соединены с витамином

B2 и введены в организм лабораторных мышей, которым были имплантированы человеческие раковые клетки. Затем ученые периодически вводили новые дозы наночастиц, облучая их лазером. Обнаружилось, что рост раковых клеток остановился, а объем опухоли уменьшился на 90%. Теперь ученые работают над запуском клинических испытаний этой новой методики.

АССОЦИАТИВНАЯ ПАМЯТЬ

При формировании воспоминаний в мозге возникают постоянные связи между нейронами, которые группируют их в постоянный ансамбль, хранящий конкретное воспоминание. При этом воспоминания редко бывают изолированными — как правило, они объединяются в ассоциативные сети, связывающие их между собой так, что извлечение одного воспоминания автоматически вызывает и связанные с ним ассоциации. Физиологические механизмы формирования таких ассоциативных сетей остаются малоизученными. Чтобы разобраться в этих механизмах, сотрудники университетов Тоямы и Дзикей сформировали у мышей два независимых условных рефлекса — отвращения к пище (в нем стимулом служил раствор сахараина, вкус которого ассоциировался с искусственно вызванной тошнотой) и замирания от страха в ожидании удара током (нейтральным стимулом служил звонок). Затем они связали эти воспоминания друг с другом, повторно подвергая животных одновременному действию обоих раздражителей. В результате эти воспоминания стали ассоциироваться друг с другом — вкус сахараина заставлял мышей замирать, как при звуке звонка. Ученые обнаружили, что при формировании ассоциации между

воспоминаниями хранящие их нейронные ансамбли реорганизуются так, что часть входящих в них нейронов становятся общими для обоих ансамблей, и эти общие нейроны расположены в базолатеральной миндалине. Отключение группы нейронов, обеспечивающей перекрывание ансамблей, приводило к исчезновению ассоциации между воспоминаниями. При этом извлечение отдельных воспоминаний происходило так же, как в контрольной группе животных, то есть перекрывание нейронных ансамблей для этого не требовалось.

«Обнаружение нами перекрывания нейронных ансамблей, отвечающего за ассоциацию, но ненужного для извлечения первоначальных воспоминаний, может открыть путь к отделению повседневных воспоминаний, как-либо связанных с обстоятельствами полученной травмы, от самого травмирующего события. Это может помочь людям с посттравматическим стрессовым расстройством», — пишут авторы работы. Недавно ученые обнаружили еще один интересный механизм формирования воспоминаний. Они показали, что при переходе информации из кратковременной памяти в долгосрочную она некоторое время хранится в промежуточном виде — мозговом аналоге кэш-памяти.

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

День защитника Отечества. Эта дата была установлена Федеральным законом «О днях воинской славы и памятных датах России», принятым Государственной думой и подписанным президентом РФ Б. Ельциным 13 марта 1995 года. Принято было считать, что 23 февраля 1918 года отряды Красной гвардии одержали свои первые победы под Псковом и

Нарвой над регулярными войсками кайзеровской Германии. Вот эти первые победы и стали «днем рождения Красной Армии». С 1946 года праздник стал называться Днем Советской Армии и Военно-Морского Флота. В 1922 году эта дата была официально объявлена Днем Красной Армии. Позднее 23 февраля ежегодно отмечался в

СССР как всенародный праздник — День Советской Армии и Военно-Морского Флота. После распада Советского Союза дата была переименована в День защитника Отечества. Для некоторых людей праздник 23 февраля остался днем мужчин, которые служат в армии или в каких-либо силовых структурах.

Тем не менее, большинство граждан России и стран бывшего СССР склонны рассматривать День защитника Отечества не столько, как годовщину победы или День Рождения Красной Армии, сколько, как День настоящих мужчин. Защитников в самом широком смысле этого слова. Среди традиций праздника,

сохранившихся и сегодня в бывших советских республиках,— чествование ветеранов, возложение цветов к памятным местам, организация салютов во многих городах. Вместе с Россией сегодняшний праздник традиционно отмечают в Беларуси и Кыргызстане.



ЧТО

Уважаемые мужчины!
Поздравляем вас
с Днём защитника Отечества!
Желаем вам мирной жизни, без войн,
потерь и трагедий! Пусть ваши
силы растут, знания и навыки множатся,
достижения превосходят все ожидания.
Пусть окружающие радуют, семья даёт
силы и вдохновение, работа приносит
желанные плоды. Пусть у вас, сильных
душа и много удачи!!!

23 февраля!!!



История праздника
В 1922 году эта дата
была официально объявлена
Днём Красной Армии. Позже
23 февраля отмечали в
СССР как праздник -
День Красной Армии и
Военно-Морского Флота.
После распада Советского
дата была переименована
в День
Защитника
Отечества!

Над выпуском работали:



**Александр
Казаков-арт
директор**



**Ника
Новикова-
корреспондент**



**Ильяс
Измайлов-
корреспондент**



**Александра
Соколова-
корреспондент**



**Мария
Буланова-
корреспондент**



**Екатерина
Просандеева-
корреспондент**



**Кирилл
Красильников
-верстальщик**



**Конбекова
Любовь-
главный
редактор**

ГРАНИТ